



SALİH

GÜNAYDIN GAZETESİ

AİHL



İYİ BİR EĞİTİM SÜRECİNDE ÖĞRETMENİN YERİ



Eğitim; insan, zaman, toplum ve teknoloji gibi değişkenler bağlamında sürekli bir değişimi içinde barındıran ve bir o kadar da değişimi gerektiren bir konudur. Eğitim her zaman toplumun tüm kesimleri tarafından da önemsenmiş ve önemsenmektedir. Şartlar, araçlar, beklentiler değişse de bireylerin kendi dönemlerinin gerekliliklerine göre eğitilmesi gereği bir ihtiyaç olarak yerini korumaktadır. Anne-babaların ve eğitimcilerin genel olarak ortak amacı öğrencilerin iyi bir eğitim almalarıdır. Peki, iyi bir eğitim ise nasıl tanımlanabilir? İyi bir eğitim nedir ve nasıl olmalıdır sorularına kolayca ve tek bir cevap vermek, konunun katmanlı oluşundan ve birçok perspektif içerdiğinden dolayı mümkün değildir. Değişkenler de değerlendirildiğinde konu daha da karmaşık hale gelmektedir.



Eğitimin toplumsal, siyasal, ekonomik ve bireyi geliştirme gibi işlevleri vardır. Bu işlevleri de göz önünde bulundurarak eğitimin amacı hakkında genel olarak şunları söylemek mümkündür. Eğitimin amacı birey açısından bakıldığında, “bireye kişilik kazandırmak” ve “bireyin yaşama ve topluma uyum yeteneğini geliştirmek” olarak özetlenebilir. Toplum açısından bakıldığında eğitimin amacı, toplumun kalkınmasına ve gelişme hedeflerine ulaşmasına yardımcı olmaktır. Öğrencilere iyi bir eğitimin verilebilmesi, bireyin hayata hazırlanması sürecinin en önemli

paydaşı hiç kuşkusuz öğretmenlerdir. Eğitimde kaliteyi artırmak için yapılacak düzenlemeler öncelikli olarak öğretmenlerden başlamalı. Ancak sürecin öğretmenlerden başlayarak ele alınması, yalnızca öğretmen yeterlilikleri üzerine yoğunlaşması olarak düşünülmemelidir. İyi bir temel eğitimin ve meslek içi eğitimin sağlanmasıyla birlikte öğretmen mesleğinin saygınlığının ve değerinin artması için yapılması gereken düzenlemeler üzerinde de ayrıca durulmalıdır. Bu kapsamda öğretmenlerin özlük hakları iyileştirilmelidir. İyi bir öğretmen ne yapması gerektiğini bilen bir uzman eğitimci olmalıdır. Mesleki ve kişisel sorumluluk bilinci ancak iyi bir temel eğitim ve devamında etkin bir meslek içi eğitimi ile sağlanabilmektedir.

Okul Müdürü
Cengiz ACAR

İMTİYAZ SAHİBİ
Salih Günaydın AİHL adına
Cengiz ACAR

SAYFA EDITÖRÜ
Tahir Başaran

YAYIN KURULU
Sultan Kaya, Emre Kılıçlı
Halit Biçen, Tahir Başaran

İLETİŞİM
Belde Mahallesi, 3229
Sokak, NO: 14/1 Merkez
/ Batman
Telefon: (488) 290 1175



ATEŞ NASIL YAKMAZ

Kur'an'da peygamber kıssaları anlatıldığında, gönderildikleri kavimlerin helak sebepleri de anlatılır. Genel olarak onları helaka götüren bir veya birkaç sebep zikredilir. İçinde yaşadığımız zamanda ise bu kavimlerin helaketine sebep olan bütün olumsuzlukların mevcut olduğunu, hem de daha köklü halde yer ettiğini, bilmem söylemeye gerek var mı? Güçlünün zayıfı ezmesi, alışverişte hile, Lutilik, kibir ve dahası, hatta alası...

Öyle bir pazar kurulmuş ki bugün, içinde her türlü günah sergilenmekte. Ve bir izdiham bir izdiham ki sormayın. Yarışır-casına, birbirini ezercesine, üstelik korkusuzca akın etmekte müşteriler. Hiç bir devirde günaha bu kadar rağbet edilmedi. Hiçbir devirde insanlar böyle yarışır-casına cehenneme koşmadı. İnsanlar, özellikle de gençler, bir ateş çemberinin ortasında mahsur kalan akrebin, çıkış yolu bulamayınca kendi zehrini kendi bedenine zerk ederek intihar edişi gibi imha etmekte kendini. İçkinin, uyuşturucunun ve fuhşun zehriyle kalbinin ve ruhunun idam fermanını imzalamakta.

Her tarafta günah, her yerde haram. Çarşıda, pazarda,

okulda, evde, az öteye varmak için bindiğimiz minibüste, dinlediğimiz müzikte, izlediğimiz programda, sıradan bir ilan afişinde veya bir mağaza vitrininde... Bir yangın var etrafımızda, Üstad'ın tabiriyle "alevleri göklere yükselen bir yangın" bu. "İçinde imanımızın, içinde evladımızın tutuşup yandığı" bir ateş var bizleri çepeçevre saran.

Sahi, bir zamanlar Hz. İbrahim(a.s.) da alevleri göklere yükselen bir ateşin içinde değil miydi? Dağ gibi odun yığını tutuşturulup ta atılmadı mı içine? Bizim ateşimiz bizi cayır cayır yakarken, İbrahim'i neden yakmamıştı Nemrud'un ateşi? Oysa yakmak ateşin tabiatında vardı.

Doğru ya! Ateşe, yakma! emrini veren biri vardı o zaman. İbrahim'e karşı serin ve selamet olmasını emreden biri. Ve ateş, ne İbrahim'i ne de gömleğini yakmıştı.

"Ferman buyuruncaya radan, sebepler çekilir aradan"

Bu fermana sebep neydi? Nemrud'un infaz kararını ve ateşi hükümsüz kılan o emrin gerekçesi neydi? En büyük varlık sebebi "yakmak" olan ateşi tesirsiz kılan bu emir hangi sebeple verilmişti? Evet! Ateş çok büyüktü ama

İbrahim'in imanı daha büyüktü. Alevler gökyüzüne, İbrahim'in teslimiyeti ise arşa yükseliyordu çünkü. Hal böyle iken, arştan verilen emir, alevlere nasıl hükmetmesin ki?

İşte etrafımızı çepeçevre kuşatan bu fitne ve günah ateşinden kurtuluşun yegane yolu. İbrahim'in ateşte yanmayan gömleği gibi ateşten koruyan iman gömleği, takva elbisesi. O'na güvenip O'na dayanmaktır tek çare. Böyle bir iman, mümini dünyadaki günah ateşinden koruduğu gibi, ahiretin cehennem ateşinden de koruyacaktır elbet. Unutulmamalı ki, İbrahim'i yakacak ateş en fazla onun dünyasına zarar verecekti. Ancak bizi yakacak olan bu ateş, ebedi hayatımızı tehlikeye atacaktır.

Ümitvarım her şeye rağmen. İyilikle kötülüğün bu savaşında iyiliğin ve iyilerin mağlubiyeti daha fazla sürmeyecek. Sevaplar harama galib gelecek, yetişmiş ve yetişmekte olan neslin imanı küfrün günah ateşini tesirsiz kılacak. Bu filmin sonu güzel olacak inşallah.

**Müdür YARDIMCISI
Mehmet Emin SÜTÇÜ**

TEMMUZUN ASLANLARI



Kasım ÖTLEŞ

Ey aziz kahramanlar;

15 Temmuz gecesi; özgürlüğümüzün, serbestiyetimizin sarsıldığı geceydi. O gece milletin ve devletin, ihanetçiler ve isyancılar tarafından unutulduğu, nankörlüğün ve vijdansızlığın diz boyu olduğu geceydi. Vatan hainleri o gece devletimizin kalbine darbe vurmaya hedefliyordular. Ama siz aziz kahramanlar, isyancıların önüne bir iman dağı misali siper ettiniz kendinizi. Bu da sizin, toprağınızla olan ülfetinizi açığa vuruyordu. Siz bu dünyayı ve içindekileri bir

yana bırakıp saâdet-i ebediyeyi tercih ettiniz. Sizler fedailiğinizi yaptınız, bize büyük bir miras bıraktınız. O gece, İslam'ın ebabilleri galip geldi hain darbecilere karşı. Bütünlüğümüzü ve birlikteliğimizi hançerlemek isteyen darbeciler yine mağlubiyete uğramıştı geçmişte olduğu gibi ve gelecekte olacağı gibi. Evet, sizin gibi fedailer oldukça bu devlette güneş batmayacak ve bu kadim topraklardaki al bayrak ebediyen dalgalanacaktır. Vatanımızın bölünmezliğine karşı haset besleyenler yine ve yeniden bozguna uğratablecek ve zillete sürükleneceklerdir.



Geleceğe Adım Atmak



Okulumuzda Fizik öğretmeni olarak çalışıyorum. Geçmişten gelen bir alışkanlık veya hobi olarak sürekli projeler ile uğraşırım. Fizik dersi kâinattaki en küçük parçacıktan en büyük galaksilere kadar bir çalışma alanı sunduğundan bir fizikçi olarak çok geniş olan bu çalışma alanı içinde, olaylar ve maddeler bana farklı görünür.

Bundan kaynaklanıyor olsa gerek, gördüğüm problemler sürekli bir proje konusu olarak ben de hep çözüm beklemiştir.

Bu araştırma inceleme ne problem çözme isteği bir dua gibi beni ve benimle beraber istekli ve aynı duyguları paylaşan öğrencilerimi macera dolu projelere yönlendirmiştir.

Geçmişe baktığımda başarının en önemli yöntemlerinden birinin proje tabanlı öğrenme olduğunu görmekteyim.

Ben öğretmenliğin sadece akademik başarısını yükseltmek olmadığını aynı zamanda gençleri geleceğe hazırlamak olduğuna inanırım. Bunun için bilgilerin kalıcılığını sağlamak ve öğrencilerini hem ahlaki hem de akademik açıdan en güzel yerlere gelmesi açısından projeleri öğretmenliğinin ayrılmaz bir parçası olarak görmekteyim.

Memleketimizin ve insanlarımızın içinde bulunduğu sıkıntılı durumlar beni sürekli proje üretmeye yönlendirmiştir. Evet, benim ve beraber çalıştığım öğrencilerimin yaptığı projeler bu sıkıntıları ortadan kaldıracak büyüklükte olmayabilir fakat bu düşünce kültürünün öğrencilerde oturması, yer edinmesi; iyi insanların bütün problemleri çözerek dünyaya huzur ve barış getireceğine olan inancımı pekiştirmektedir.

Yukarıda ifade ettiğim ve çok daha fazlasını ekleyebileceğim nedenlerden dolayı okulumuzda, Batman'da ve bölgemizde ilk olarak insansız hava aracı ile elektrikli araba projeleriyle Türkiye finallerine katılarak ciddi dereceler almış bulunmaktayız. Bu çalışma alanları aynı zamanda geleceğin teknolojilerini içine almaktadır. Şunu ifade etmeliyim ki bu tür çalışmalara yönelecek gençler yarı yolda kalmassın.

Projeler Uzun soluklu Emek gerektiren zorlu ve eğlenceli bir süreçtir. Proje çalışmalarında onlarca başarısız sonuçlanan deneyler, prototipler... İle karşılaştık özellikle bizi gözlemleyen insanların cesaret kırıcı birçok davranışlarına şahit olduk. Hatta maddi imkânsızlıklara rağmen vazgeçmeden sonuca odaklanarak geceleri saat 24.00'lere kadar okulda, şehir dışında ve sanayi kuruluşlarında teorik, tasarım ve üretim süreçlerini devam ettirdik.

Bu konuda öğrenciler öğrenmeye açık ve çok cesaretli olurlar. Öğrencilerin bilgi kaynağı olarak çok iyi kullanmayı öğrendiler. Gerekliğinde bilgiyi dünyanın çok farklı ülkelerinde yaşayan tecrübe sahibi insanlar ile iletişim kurarak aldık. Öğrenciler bu süreçte robotik kodlama, üç boyutlu çizim programları, web 2 ve web 3 araçlarını çok aktif kullanmayı öğrendiler. Aynı zamanda sistemler konusunda bir seviyeye geldiklerine inanıyorum. Bunlardan daha önemlisi medeni cesareti kazandıklarını görmekteyim.

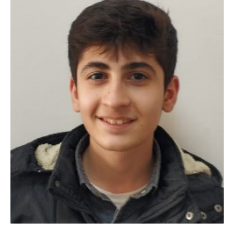
İşte elde ettiğimiz başarı, bütün bunların sonucudur. Böyle zorlu süreçlerde başarı gösteren gençlerimizin akademik başarıyı göstermemesi beklenmez ve netice olarak öğrencilerimiz okulda güzel ilerlemeler kaydettiler.

Bugün itibariyle TÜBİTAK 4006, TÜBİTAK 2204 ve TÜBİTAK teknofest işbirliği ile yürütülen bilimsel çalışmalarda ve projeyi yarışlarında çok ciddi sonuçlar almış bulunmaktayız. Yazıyı daha fazla uzatmamak adına projelerimizden sadece ulusal çapta Türkiye finallerinde 28 olduğumuz EC liseler arası elektrikli araba projemiz ve liseler arası 1000 üzerindeki projede Türkiye finallerinde ilk 40'a kalmayı başaran çalışmalarımızı örnek verebiliriz.

Özellikle sevgili öğrenci okurlarımıza başarının onlardan hiç uzak olmadığını ifade ederek bu konularda en kısa zamanda gerekli adımları atacaklarına dair kendilerine olan inancım tamdır.

Bilal BARAN
(Proje Koordinatörü)

İyi ki Varsın Ömercan



Hiç beklenmedik bir an
Çıktı Bir Can Kahraman
Birden yerler oldu kan
İyi ki varsın Ömercan

Sarsıldı bütün vatan
Ömer düştüğü an
Yığıldı yiğit aslan
İyi ki varsın Ömercan

Son nefesini verdiği zaman
Uçup gitti biricik can
Arkasından ağladı koca vatan
İyi ki varsın Ömercan

Onca kalles nasıl kıydı bu cana
Geride kaldı hüznü bir ana
Niceleri arkandan katıldı kervana
İyi ki varsın Ömercan

Muhammed Aslan



AKRAN ZORBALIĞI NEDİR? NASIL ENGELLENİR?

Akran zorbalığı, çocuk ya da ergenin kendi yaş grubundaki arkadaş veya arkadaşlarına yönelik sözel, fiziksel ve davranışsal olarak zarar verici davranışlarda bulunmasıdır. Akran zorbalığı bir kişi tarafından uygulanabileceği gibi grup halinde de bir kişiye uygulanabilir.

Zorbalık durumunda 3 kişi vardır:

Zorba: Başkalarının haklarını dikkate almadan; kendi statü, heyecan, maddi kazancı için veya grup ortamında kendi gereksinimlerini karşılayabilmek amacıyla başkalarına zarar verici davranışlarda bulunan kişi ya da gruptur.

Mağdur: Başkalarının davranışlarından sürekli bir biçimde zarar gören ve

zarar verici bu davranışlara karşı koyabilecek ve durdurabilecek beceri, statü ve kaynaklara sahip olmayan kişi ya da gruptur.

Seyirciler: Bu grup da kendi içinde dört ayrı tipte sınıflandırılmıştır. Pekiştiriciler, aktif seyirci rolünde zorbayı çeşitli şekillerde kışkırtmakta; pasif izleyiciler olan bite-ni görmüyormuşçasına davranmaktadırlar. Asistan tip katılımcılar, fiziksel olarak zorbaya yardım etmekte, bir nevi yardımcı rolünü üstlenmektedirler. Son grupta yer alan savunucular ise mağdura yardım



etmeye çalışıp zorbayla yüzleşebilen öğrencilerdir.

AKRAN ZORBALIĞI TÜRLERİ NELERDİR?



Akran zorbalığı; sözel şiddet, fiziksel şiddet, cinsel şiddet, sosyal şiddet ve siber şiddet olarak beşe ayrılır.

Sözel Zorbalık:

En sık görülen zorbalık türüdür. Dalga geçme, kızdırma, korkutma, alay etme, takma isimler takıp küçük

düşürme, küfür ve hakaret etme, tehdit etme, incitici sözler söyleme olarak örnek verilebilir.

Fiziksel Zorbalık:

İtme, vurma ya da bir arkadaşına vurdurtma, saçını çekme, tükürme, eşyalarına zarar verme ve izinsiz alma gibi örnek verilebilir. Fiziksel hareketler ile yapılan bir zorbalık türüdür.

Cinsel Zorbalık:

Cinsel anlamda dokunma, sözlü ya da fiziksel cinsel tacizde bulunma, cinsel içerikli küfür etme olarak örnek verilebilir.

Sosyal Zorbalık:

Onunla konuşan kişilerin

iletişimde bulunmasını engellemek, oyun oynarken oyuna dâhil etmeme, arkadaş gruplarına dâhil etmemek dışlamak, çocuk yokmuş gibi davranmak ve onu dışlamak, çocuk ile konuşmamak olarak örnek verilebilir. Yani sosyal ortamlardan izole olmasına neden olan davranışlardır diyebiliriz.

Siber Zorbalık:

Sosyal medya ortamında ya da internet ortamında rahatsız edici fotoğraflarını çekip paylaşma, sosyal medya da kişi hakkında yazılar paylaşma, kişinin sosyal medya hesaplarını ele geçirme olarak örnek verilebilir.

ÇOCUĞUNUZUN AKRAN ZORBALIĞINA UĞRADIĞINI NASIL ANLAYABİLİRSİNİZ?

Akran zorbalığına uğrayan çocuk(lar):
Vücudunda fiziksel yaralanmalar olur.
Okula gitmek istemezler ve bahaneler bulurlar.
Okula karşı korku ya da

nefret söylemlerinde bulunurlar.
Beslenmede problem yaşarlar.
Depresif davranışlarda bulunurlar.
Öz güvende bir düşüş

yaşarlar.
Eviden çıkmak istemezler.
Sınıfta kimseyle konuşmak istemezler.
Okul başarısında düşme görülür.
Derslerine odaklanmada

zorluk çekerler.
Kendisine ait okul eşyalarında ve kıyafetlerinde eksiklik, yırtılma gibi durumlar yaşanabilir.

ZORBALIĞA MARUZ KALAN ÇOCUKLARDA GÖRÜLEBİLECEK DAVRANIŞLAR NELERDİR?

**Kaygı bozukluğu,
Okula devamsızlık,
Öz güven düşüklüğü,
Uyku sorunları,
Öfke patlaması
İçe kapanma
Tırnak yeme,
Akademik başarısızlık.**

AKRAN ZORBALIĞI İLE NASIL BAŞ EDİLİR?

Akran zorbalığına uğrayan çocuklar bu durumu kolay kolay aileleri ile paylaşmazlar. Yaşadığı zorbalığı paylaşmak istemeyebilir, utanabilir ve kendilerini suçlayabilirler. Bu yüzden çocukla iletişim halinde olmak ve çocuğu gözlemlemek önemlidir. Çocuğunuz bu yaşadığı durumu anlattığında onu çok iyi bir şekilde dinleyin ve sözünü kesmeyin. Çocuğunuzun duygularını anlamak ve güvende olduğunu be-

lirtmek önemlidir. Siz de başınızdan geçen olayları hemen anlatmayın. Çocuğunuzun durumu size anlatması için zaman verin. "Sana bunu yapmalarına neden izin veriyorsun?", "Sonra sen ne yaptın ve ne dedin?" gibi sorgulayıcı cümlelerden uzak durun. Çocuğunuzun saldırgan davranış isteklerini yerine getirmesine izin verilmemeli ve bu davranışlar pekiştirilmemelidir. Çocuğunuzun anlattıkları-

rına güvenin. "Sen de bir şey mi yaptın?" gibi sorular sormayın. Neden, niçin sorularıyla bilgi almaya çalışmak çocuğun suçlu hissetmesine neden olabilir. Çocuğunuzun anlatmış olduğu bu durum karşısında hızlı çözüm bulma ("Ben o çocukla konuşurum, annesini ararım hallederim") yoluna gitmek bir yarar sağlamayacaktır. Kendi başına çözmesi için çocuğunuzun yalnız bırakmayın.

Çocuğunuz yaşadığı bu durumu sizinle paylaştığı için teşekkür edin ve sevginizi göstermeyi ihmal etmeyin. Çocuğunuzun akran zorbalığına maruz kaldığını fark eden ebeveynin yapması gereken şey okul psikolojik danışmanı ile iletişime geçmektir. Okul psikolojik danışmanının bu konuyu okul yönetimine aktardığından emin olun ve bu konuyu takip edin. Bu sorunu okulun çözmesi için de okula zaman tanıyın.

MAĞDUR OLAN ÇOCUĞUN EBEVEYİNİ OLARAK NE YAPMALISINIZ?

Ebeveyn olarak en önemli şey iyi ilişki kurmaktır. Çocuğunuzu dinlemek; iletişim halinde bulunmak, kaliteli zaman geçirmek önemlidir. Anne baba ile ilişkileri iyi olan çocukların, benlik saygıları yüksektir.

Çocuklar çeşitli sosyal ve sportif alanlara yönlendirilmeli, ilgi alanlarına yönelik etkinlikleri ve hobilerini yapmaları için fırsatlar verilmelidir.

Çocuğunuz ile duygular hakkında konuşabilirsiniz.

Empatik olun, çocuğunuzun suçlamayın. Yaşanılan durumu hafifletmeyin.

İhtiyaç dâhilinde çocuğunuzun zarar görmemesi için bir uzmandan psikolojik destek alın.

Yapılan araştırmalar; hassas, sakin kibar, duygusal ve minyon yapıda olan çocukların daha fazla zorbalığa maruz kaldığını gösteriyor.

Çocuğunuz yaşıtlarına göre daha az sosyalse, kendisinde öz güven eksikliği gözlemliyorsanız, içine kapanık bir çocuk ve yaşıtlarına göre daha minyon ise bir etkinlik ile tanışmasını sağlayabilirsiniz. Bu etkinlik sayesinde davranışsal olarak kendisini geliştirmesine yardımcı olmaya çalışabilirsiniz. Bu etkinlikler sayesinde çocuk yeteneklerini fark eder ve bunun sonucunda da öz güveni de artar. Zorba olan çocuk her zaman kendinden güçsüz gördüğü kişi ya da kişilere karşı zorbalıkta bulunur. Bu sebeple de sosyal ve öz güvenli bir çocuğunuzun akran zorbalığına maruz kalma durumu da düşük olmaktadır. Çocuğunuzun sosyal becerilerini geliştirmek önemlidir.



Çocukları yetiştirmede iyi bir model olmak, çocukların iyi yanlarını desteklemek, onlara hayır diyebilme becerisini kazandırmak ve özgürlüğü vermek önemlidir. Hayır demeyi öğrenen çocuk sınırlarını iyi bir şekilde korur ve zorbalara karşı durabilirler. İyi bir model olma yolunda, ezilen kişilere karşı tutumlarınızın ve öfke konusunda verdiğiniz tepkilerinizin önemli olduğunu bilmeniz de fayda vardır.

ZORBA OLAN ÇOCUĞUN EBEVEYİNİ OLARAK NE YAPMALISINIZ?

Zorbalık konusunda en çok yaşanan sorun, zorba davranış gösteren çocuğunuzun ebeveyninin bu davranışı normal bir durummuş gibi gösterip müdahale etmemesidir.

Bu durumda çocuğunuzla konuşmanız gerekmektedir. Çocuğunuzun yaptığı davranışları savunmayın.

Bu davranışların doğal olmadığını belirtmelisiniz. Zorbalık davranışının kabul edilemez durum olduğunu vurgulayın.

Saldırgan davranışlar ile istediğini elde etmesine izin vermeyin. Bu konuda tutarlı ve kararlı davranın.

Çocuğunuzun seyrettiği programlar, filmler ve oynadığı bilgisayar oyunları takip edilmeli; kontrol altına alınmalıdır.

Zorbalığa maruz kalan çocukların duygusunu anlatarak onlarla empati kurmasını sağlayın.

Okul ile iletişimde olmak bu durumda da önemlidir. Zorbalığa uğrayan çocuk kadar zorba davranışta bulunan çocuğa da destek gerekmektedir. Onu bu davranışa iten sebepler araştırılmalıdır.

**Derleyen: Cemal SEBUKTEKİN
(Rehber Öğretmen)**

DİLSİZ TERCÜMAN



Ofis müdürü Ahmet Bey içeri girer ve kendi kendine söylenir:

Of tam da bugün yabancı iş ortaklarımızla yapacağımız toplantı vardı ama bir tane bile yabancı dil bilen çalışanımız kalmadı. Hepsi biraz iş öğrendikten sonra kendi ofislerini açmak için ayrıldılar. (O sırada temizlik görevlisi Numan Bey Kürtçe bir şarkı mırıldanarak elinde süpürgesi ile içeri girer.) Ahmet Bey sinir olmuş bir şekilde Numan Bey'e bakar.

-Elimizde bir bu kaldı! Ne yapacak? Elinde süpürgesi olan birine tercümanlık işi mi vereyim? Numan Bey kafasını çevirmeden gözünün ucuyla Ahmet Bey'e bakar.

- Neden yapamayayım? Ahmet Bey, teessüf ediyorum. Ben de kendi çapında eğitimli ve kültürlü bir insanım.

Ahmet Bey şaşırarak

- Eee madem çok kültürlüsün neden hademelik işine başvurdu? Hayır, çayı da güzel demleyemiyorsun.

Ahmet Bey arkasını dönüp gidecekken Numan Bey:

- Çay, içmeyi bilene güzel demlenir!

Ahmet Bey sinirle arkasına bakar

- Tövbe estağfrullah!

Sonra dışarı çıkar. Yalnız kalan Numan Bey, eski anılarını hatırlar. (fonda duygusal bir müzik çalar)

- Ah! Ah! Nereden bilecekler zamanında bu Numan turistlerin gözbebeği idi. Tarihi İstanbul mekanlarında az mı magnet sattım. Az mı yabancılara fazla parayla mısır kakaladım. Anacığım hasta olmayaydı gelir miydim memleket?

O sırada koşturarak Ahmet Bey'in arkasından iki kişiyle içeri gelir.

- Evet normalde sizi yarın mülakata sokacaktım ama bir saat sonra çok önemli misafirlerim gelecek ve acil birinizi işe almam gerekiyor.

Masasına oturur ve önündeki kağıtları inceler.

Mülakata gelenler sahneye vücutları dönük ancak Ahmet Bey'e bakarak dururlar.

- Numan sen ne yapıyorsun hala burada?

- Ahmet Bey temizlik yapıyorum. Dediniz ya yurtdışından misafirler gelecek diye.

- Doğru! Sen güzelce temizle ben de bu arada gelen adaylarla görüşeyim.

- Evet Yunus Bey hanginiz? Yunus Bey elini kaldırır.

- Benim efendim!

- Yunus Bey özgeçmişinizde üç dil bildiğinizi yazmışsınız ama hangileri olduğunu belirtmemişsiniz.

- Efendim ben tatlı dil, yerine göre resmi dil, gerektiğinde asabi konuşabiliyorum.

- Siz buraya alay etmeye geldiniz herhalde?

- Mesela sözleşmeden caymak üzere olan şirketleri çok güzel geleneksel restaurantlara götürürüm. Özellikle turistlerin tercih ettiği yerler olmalı. Zaten oradaki garsonların yabancı dilleri çok iyi olduğundan onlara derdimi anlattırırım.

- Kabul etmezlerse ne yapacaksınız ayrılanlarına pul biber mi döktüreceksiniz?! Of kimlerle uğraşıyorum ya! Gidebilirsiniz biz sizi aramayız!

- Ahmet Bey bir şans verseydiniz amca oğlum merkezdeki kebabçıda çalışıyor, Almanca ve İtalyanca konuşabiliyor.

- Çıkın dışarı!

Yunus Bey üzülerek dışarı çıkar. Numan Ahmet Bey'e bakarak içten içe güler. Ahmet Bey sakinleşmeye çalışarak

- Gelelim Fuat Bey'e.

- Buyrun efendim benim.

- Buraya yazdığınıza göre

İngilizce, Rusça ve Arapçayı çok iyi seviyede biliyormuşsunuz. Ama sertifikalarınızı eklememişsiniz.

- Efendim çünkü hala kursta eğitim almaktayım ama merak etmeyin altı ay sonra bitireceğim.

- Yahu bugün herkes benimle dalga mı geçiyor? Ben acil bugün tercüman lazım diyorum siz altı ay sonra diyorsunuz!

- Öyle demeyin efendim ben üniversiteyi Kanada'da okudum.

- Eee yani biliyor musunuz?

- İşte derdimi anlatacak

kadar.

- Derdiniz ne kadar?

- My name is Fuat. Im from Turkey. I want coffee.

- Arapça?

- انين مؤم اي مكيلع مالسلا!

- Yahu, bunu ben de biliyorum! Neyse birazdan sözleşme için gelecekler. Burada durun belki bir yardımınız dokunur.

Ahmet Bey; Numan ve Fuat Bey'e bakarak.

- Ey Ahmet! Kaldın mı bunlara! Şimdi bu sözleşme olmazsa battın demektir battın!

Yavaş yavaş Numan Bey'e gülümseyerek yaklaşır ve ellerinden tutar.

- Biraz önce ben dışarıdayken turistlere esnaflık yaptığından bahsediyordun. Numan tek bir yabancı dilde cümle kur, nolur! Bak adamların en kalifiyelisi Halil el-Kasım. En azından Arapça bir şeyler söyle!

Numan sinsi sinsi güler, sonra ciddi bir yüz ifadesiyle:

- Güzel çay demlediğimi söylersen bir şeyler yaparım.

- Tamam ulan tamam! En güzel çayı sen demliyorsun. Zaten beceremeyeceksin.

O sırada yabancı müşteriler Halil El-Kasım arkasında da Bay Richard ve Bay Anderson içeri girerler.

Halil el-Kasım:

- اين اوك يا مكيلا ع ماسلا!

Fuat bey anlamış gibi yaparak sadece selama karşılık verir ve elleriyle oturmalarını işaret eder.

- Aleyküm selam!Fuat Bey, Ahmet Bey' e gülerek

- Bakın Ahmet bey biliyorum.

- Allah'ın selamını bir zahmet bilin Fuat Bey! Şimdi öncelikle hoşgeldiniz. Toplantı başlamadan önce bir şeyler alır mıydınız? Şimdi bunu çevirin Fuat Bey.

Numan kahkaha atar. Fuat Bey kekeler.

- Bari İngilizce söyleyin

Fuat Bey.

Numan daha önce hiç göstermediği ciddi haline bürünür.

-Anlaşıldı bu iş bana kaldı, der ve misafirlerle konuşur:

-أدب لبق لَصِفْتِ اذام آلهس و آلهأ-
وأَيَكْرَتُ هَوَّهَق ، مَيَكْرَتِ يَأَش ؟ عَامَتَجِإِلَا
؟ مَيَكْرَتِ ادَوْص

- هَوَّهَقْلَا دَخَآس .آلَيَزَجِ ارَكْشُ كَبِآلهأ-

- So what would you like to drink?

- Can i have tea with milk?

Diğer İngiliz:

- I'll have a soda.

Numan bey Arap müşteriye dönerek:

- يَدِّي س ع بَطَالِب ، I'll bring it right away, gentlemen.

Daha sonra İngiliz müşterilere in-

gilizce cevap vererek Ahmet Bey'i şaşırır.

Ahmet Bey Numan'ı kenara çeker. -Hani sen esnaf yabancı dili biliyordun. Şakır şakır konuşuyorsun maşallah.

- Ahmet Bey bir müşterinin ağzından girip burnundan çıkmalıdır. Bu işler böyle.

- Unutma burası senin baharat sattığın dükkanlara benzemez. Sakın bir hata yapayım deme.

Numan, Ahmet Beye ters ters bakar.

- Fuat Bey! Bir türk kahvesi , bir soda ve sütlü çay getirir misiniz?

- Ben mi?

Ahmet Bey, kaş göz yapınca Fuat Bey siparişleri getirir. O sırada Numan konuşmasına devam eder:

- عَم تَأَلَمَع دَقْل ، نام عن ان ابحرم
تاوان سلا برع ءالمع

- نَيَأ . اذج اذيج

- دمحا ناطلسلا يف

!ايف ووصاي!

- يف رج اتملا ابحصا ابحا

!لوب ناطس!

- We too, we too!

- افقاوم تَلق اذ اعاكار نوكيس

لمعستس تَيح اذ ، قوسلا زكرم ءانبل

!راجتلا ءالؤه لثم ةيديلق تلال رج اتملا

- Isn't sir?

- You are absolutely right.

This job works.

Müşteriler mutlulukla kalker.

Halil el-Kasım Türkçe konuşarak:

- Tamam tamam yarın

imzalayalım.

- Halil Bey siz Türkçe biliyor muydunuz?

- Tabii ki biliyorum. Kendini geliştirmek isteyen her kişi yabancı dil öğrenmelidir.

Öyle ki önce kendi ülkesinin, daha sonra uzak memleketlerin dilini öğrenmelidir.

Öğrensin ki kendisini, ülkesini ve milletini en iyi şekilde temsil edebilsin.

Ahmet Bey, Numan Bey gibi bir çalışanın olduğu için çok şanslısınız.

هللا ناما يف

Çıkarken İngilizler aksanlı bir şekilde:

kilde:

- Güleğ güleğ biz sizi yarın ararız.

Müşteriler gider ve Ahmet Bey:

- İnşallah ararlar.

Sonra Numan beyin ellerinden tutar.

- Numan Bey, Numan Bey! Ben şimdiye kadar sizi hep küçük düşürdüm. Hep aşağıladım.

Hakkınızı helal edin. Ama nereden bilecektim sizin parlak bir genç olduğunuzu.

Fuat Bey duygusal bir film izler gibi bakıyordu konuşan iki adama.

- Ahmet Bey, söylemedim ama ben de üniversite mezunuyum.

Ama yetişkinler gençlere şans verseler bir güvenseler ben ve benim gibi gençler ülkemiz için

canla başla çalışmaya başlayabiliriz.

- Haklısın hata ettim, ediyoruz. Fuat Bey siz de bundan sonra burada çalışacak ve Numan Bey'den yabancı dil öğreneceksiniz.

- Teşekkür ederim efendim.

- Yıllar önce aklıma kazınan şu cümle geldi şimdi dilimin ucuna.

Oysa unutmuştum. Ne demiş Atatürk: " Vatanını en iyi seven işini en iyi yapandır."

Numan Bey şu cümlelerle konuşmayı bitirir.

- Ne demiş Mevlana Celaleddin Rumi:

- " Yeni bir dil konuş ki dünyada yeni bir dünya olsun"

(Oyuncular el ele tutuşarak sıra halinde seyircilere eğilerek selam verirler.)

Goncagül DAĞ
(Arapça Öğretmeni)

Ağlayan Kaya Efsanesiyle Manisa'nın Spil Dağı

Manisa'nın orta yerinde başı bulutlara değen nazende dağın adı Spil ve bizler onu biraz mitolojiden tanıyor, biraz da milli tarzanımızın yaşadığı yer olarak biliyoruz. Şehre reva görülen yaz sıcağının en güzel tesellisi olan dağ, Manisa'nın balkonu gibi. Tırmandıkça serinliyor, serinledikçe aşağıda

biraktığınız mevsimi unutuveri-yorsunuz. Bir de öyle çiçekli böcekli bir balkon ki, bir çıkınca kolay kolay inmek de istemiyorsunuz. Tabii bu çıkışın bir de karı kışı var. O zaman da her yer bembeyaz bir örtünün altına saklanıp mavi gökyüzüyle gönül eyiliyor. Artık kızakla mı kayarsınız, yoksa alabildiğine beyazda pembe hayallerle yürüyüp yol mu



alırsınız, orası da size kalmış! Spil Dağı adını, kendi toprağında yetişen ve Manisa lalesi olarak da anılan bir lale türünden alıyor. Bu lale aynı zamanda Osmanlı döneminde Manisa'dan İstanbul'a götürülerek meşhur Lale Devri'ni de başlatmış. Ama dağın özellikleri bununla sınırlı değil. Eski Yunan mitolojisinde birçok hikayede adı

geçen Spil Dağı, eteklerindeki antik kalıntılarla Bizans döneminde ve daha öncesinde de en kahraman dağlardanmış.

Spil Dağı'nın jeolojik özelliklerine gelirse; Manisa'nın 24 km kuzeyinde konumlanan dağın en yüksek zirvesinin adı Karadağ ve burası 1517 metre yükseklikte. Kanyonları,

mağaraları, ormanları ve arada sürpriz yapan gölleriyle cennet gibi bir doğa seyreleyeceğiniz dağ 1969'da Milli Park ilan edilmiş. İyi ki de edilmiş, çünkü 76 tür endemik bitkisiyle, dalları gülümseyen çeşit çeşit ağacıyla, rengârenk sıklamenleri, gelincikleriyle ve karacası, sincabı, porsuğuyla gerçekten de korunmasa olmazmış.

Ağlayan Kaya

Spil Dağı'nın hikâyesinde meşhur Yunan tanrılarının büyük rolü var. Yedisi kız; yedisi erkek, 14 çocuk doğuran Tanrıça Niobe'nin doğurganlığını kiskanan Tanrıça Leto'nun başının altından çıkmış her şey. Çünkü Leto'nun biri Apollon diğeri Artemis olmak üzere sadece 2 çocuğu varmış ve Niobe'nin ikide birde doğurganlığını övmesinden de bıktıkça bıkmış. Bu yüzden iki çocuğunu yamacına alıp Niobe'ye ceza vermelerini istemiş. Apollon ile Artemis annelerinin direktifiyle Spil Dağı'ndan fırlattıkları oklarla Tanrıça Niobe'nin tüm çocuklarını öldürmüştü. Niobe yaşadığı acıyla ve döktüğü gözyaşıyla Tanrı Zeus'tan çocuklarının başında taşa dönüşmeyi istemiş. Zeus'un bu isteği kabul etmesiyle de bizim Ağlayan Kaya Niobe dediğimiz efsane doğmuş. Dağın

eteklerindeki bu kaya aslında bir yeryüzü oluşumu olsa da başını önüne eğmiş ağlayan bir kadın gibi görünmesi efsaneyi hiç unutturmamış.

Manisa Tarzanı 31 Mayıs 1963'de vefat eden ama gönüllerde hala "Manisa'nın Koruyucusu" olarak yaşayan Ahmet Bedevi'yi rahmetle analım. 1899 Irak doğumlu bir Türkmen olan Ahmet Bedevi, bütün ömrünü Spil Dağı'nı ağaçlandırmaya adanmış gerçek bir doğasever. Dağda yaşadığı ve yaz kış şortla gezdiği için adı Manisa Tarzanı olarak kalmış. Yunan mitolojisine karşı bir Anadolu efsanesi diyelim bu hikâyeye de. Her yıl 31 Mayıs geldiğinde heykelinin önünde anılan bir efsane...



Spil

Dağı'nın başka bir ilginç özelliği ise dağın büyük bir mıknatıs olması ve etkili bir manyetik alana sahip olmasıdır. Bu yüzden de ülkemizde hiçbir uçak bu dağın üzerinden geçmez. Bir nevi Bermuda Şeytan Üçgeni görülür. Zaten Manisa adı da "magnezya" kelimesinden gelir. İlk fırsatta gezmeniz dileğiyle, hoşça kalın.

Kaynak: <https://www.neredekal.com/blog/sehir-efsaneleri-manisa-spil-dagi/>

GURURLUYUZ

ELEKTRIKLİ

ARABA PROJEMİZ

DERECE ALDI

117 takımın
yarıştığı uluslara-
rası katılımlı Tübi-
tak Elektrikli Araç
Yarışlarında okul
takımımız Pars
Batman'ın yap-
tığı araç "Siyah
İnci" 28. oldu.

Fizik öğretmenimiz Bilal BARAN'ın öncülüğünde yapılan aracımızın katıldığı yarışmada elde edilen başarı yerel ve ulusal basın gündeminden düşmedi. Elde edilen bu başarı hakkında duygularını ifade eden proje koordinatörü Bilal BARAN şöyle konuştu: "Memleketimizin ve insanlarımızın içinde bulunduğu sıkıntılı durumlar

beni sürekli proje üretmeye yönlendirmiştir. Evet, benim ve beraber çalıştığım öğrencilerimin yaptığı projeler bu sıkıntıları ortadan kaldıracak büyüklükte olmayabilir fakat bu düşünce kültürünün öğrencilerde oturması, yer edinmesi; iyi insanların bütün problemleri çözerek dünyaya huzur ve barış getireceğine olan inancımı pekiştirmektedir."



Projede görevli öğrencilerden Eyüp ASLAN ve M. Beşir ÇELİKAL; proje süreci hakkında duygularını şu sözlerle ifade ettiler:

Selamun aleyküm. Sizlere yarış alanında yaşadığımız şeyleri ve içinde olduğumuz duyguları anlatmak istiyorum.

19 Temmuz 2022'de Kocaeli'ye girdik, ilk gün yurtta dinlendik. İkinci gün sabah 6'da kalktık ve sabah namazımızı eda ettik. Kahvaltının ardından otobüslere bindik ve yarış alanına gittik. İnternettekinden çok farklı bir atmosferdi. Herkes için ayrıca hazırlanmış olan çadırlarımıza geçtik. 1-2 saat sonra aracımız geldi, çadıra indirdik. Önümüzdeki ilk 5 gün teknik kontrole girebilmek için hazırlık amaçlı ayrılmıştı. İlk girdiğimizde 5 etiketten 2 tane alabildik. İkinci gün iki adet daha aldık. Son gün Yerlilikte sorun çıktı ve son etiketi alamadık. Uzun uğraşlar sonucu son etiketi de aldık ve yarış için son hazırlıkları yapmaya koyulduk. Son iki gün, yarışlar yapılacaktı. Artık tamamen hazırдық. Yarış alanına gittik ve yerimizi aldık. İlk yarışta 20/20 yaptık ve yarıştı tamamladık. İkinci gün 19/20 yaparak yarıştı bitirdik. Son turu tamamlayamama sonucu uluslararası yarışmada almış olduğumuz derece 28 oldu. Uzun uğraşlar sonucu dereceye girmemiz bizi çok mutlu etmişti. Bana bu mutlu zamanı yaşattıkları için öncelikle hocam, Bilal Baran'a sonra da takım arkadaşlarıma teşekkür ederim; Allah, onlardan razı olsun.

Eyyüp ASLAN
(Proje Öğrencisi)



Selamun aleyküm. Öncelikle sizlere Projemizin başvuru öncesi ve başvuru sürecinden bahsetmek istiyorum.

9. Sınıfta Fizik Hocamız Bilal Baran bizlere böyle bir fikrinin olduğunu söyledi. Yapılacak olan Proje'nin Elektrikli Araç olduğunu duyunca heyecanım hat safaya yükseldi. Teneffüste Bilal Hoca'nın yanına gidip katılmak istediğimi belirttim. Bana; "Oğlum, benim bu projedeki asıl amacım, İslama faydalı bireyler yetiştirmektir" dedi. "En önemli şartım ise namaz'dır." dedi. Sevinmiştim. Bilal Hocaya "Size ve İslam'a layık bir birey olacağıma ve sizi utandırmayacağıma söz veriyorum" dedim. Projeye alınmıştım. Sınıftan birkaç arkadaşım da projeye alındı ve başvurular yapıldı.

Başvuru ve Yarış Süreci:

İlk aşamayı itirazda geçtik. Finalist durumuna geldik. Aracımızın son eksiklerini de tamamlayıp Yarış alanına (Kocaeli / Gebze) gittik. Teknik kontrolleri geçtikten sonra son aşama olan yarışlara girdik. Sürücülerimiz hakkıyla yarıştı tamamladı ve uluslararası yarışta 28. olduk. Orada bulunmak ve yarışlara girmek benim için çok güzel bir duyguydu. Bana bu duyguyu yaşattıkları için önce hocam Bilal Baran'dan sonra tüm takım arkadaşlarımdan Allah razı olsun.

**Muhammed Beşir
ÇELİKAL**
(Proje Öğrencisi)

DARTTA ŐAMPİYON OLDUK



Liseler arası dart yarışmasında okul takımımız il Őampiyonu oldu. Beden eğitimi öğretmenimiz Abdüsselam GÖK ve öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.

TENİSTE İKİNCİ OLDUK

Beden Eğitimi Öğretmenimiz Abdüsselam GÖK koordinesinde çalışan okul masa tenisi takımımız liseler arası masa tenisi turnuvasında il ikincisi oldu.



DÜNYA ARAPÇA GÜNÜ ETKİNLİĞİ



18 Aralık Dünya Arapça Günü münasebetiyle okulumuzda bir etkinlik düzenlendi. Arapça dersi öğretmenlerimiz Kübra Sürücü ve Goncagül Dağ'ın koordinesinde yapılan etkinlikte Arapça şiirler okundu, şarkılar söylendi ve tiyatro gösterisi yapıldı.

BAŞARI SEMİNERİ



Yazar Ekrem Işık, okulumuz öğrencilerine başarıya giden yollar ve başarısızlık nedenleri konulu bir seminer verdi. Seminerin sonunda öğrencilerin sorularını yanıtlayan yazar, kitaplarını da imzaladı.

DÜNYA FELSEFE GÜNÜ ETKİNLİĞİ

Felsefe grubu dersleri öğretmenimiz Havva Dinç'in öncülüğünde öğrencilerimiz Dünya Felsefe Günü etkinliği düzenledi. Etkinlikte felsefenin ne olduğu, ne işe yaradığı; bazı filozofların hayatları ve görüşleri gibi çeşitli konularda sunumlar yapıldı.



DENEME SINAVI YAPILDI



Belirli aralıklarla yapılan deneme sınavları kapsamında bütün öğrencilerimize deneme sınavı yapıldı.

ÖĞRENCİLERİMİZ KAHVALTIDA BULUŞTU



Bur grup öğrencimiz, sınıf rehber öğretmenleri Tahir BAŞARAN ile kahvaltıda buluştu. Öğrencilerimiz, kahvaltıdan sonra 5. Batman Kitap Fuarını gezdi.

ÖĞRENCİLERİMİZ MÜZEDE



Okulumuz 9. sınıf öğrencileri Tarih dersinin "Bölgemizdeki Tarih Öncesi Yerleşim Yerlerini Bilelim" kazanımı kapsamında Batman Kültür Müzesini gezdi. Tarih Öğretmenimiz Kenan ŞAHİN'in organize ettiği etkinlikte 9. sınıflara dersi olan diğer öğretmenler de öğrencilere eşlik etti.

İMAM HATİPLER HAFTASI KUTLAMASI



İmam Hatiplerin Kuruluşu Haftası okulumuzun öğretmen ve öğrencilerinin hazırlığı bir programla kutlandı. Programda Dinî Musikî Sınıfının icra ettiği ilahi konserinin yanı sıra tiyatro gösterisi yapıldı, şiirler okundu. Meslek Dersleri Öğretmeni Bilal Yenidoğan, günün anlam ve önemine vurgu yapan bir konuşma yaptı.

GÜNEŞ TUTULMASINI OKULDAN İZLEDİLER



Okulumuzda fizik öğretmeni Bilal Baran'ın oluşturduğu düzenekle öğrencilerimiz güneş tutulmasını gözlemlediler.

MÜSLÜMANIN ŞAHSİYETİ KONFERANSI



5. Batman Kitap Fuarı kapsamında şehrimizde bulunan Prof. Dr. Adnan DEMİRCAN, öğretmen ve öğrencilerimize "Müslümanın Şahsiyeti" konulu bir konferans verdi. Sunumunda Hz. Muhammed'in ve raşit halifelerin hayatından örnekler veren Adnan DEMİRCAN, program sonunda öğrencilerin sorularını cevaplayıp kitaplarını imzaladı.

MEVLİD KANDİLİ ETKİNLİĞİ



Okulumuzda öğretmen ve öğrencilerimiz tarafından hazırlanan Mevlid kandili kutlaması yapıldı. Meslek dersleri öğretmeni Bilal Yenidoğan, günün anlam ve önemine binaen Hz. Muhammed'in güzel ahlakından söz etti. Kur'an'ı Kerim tilaveti ile başlayan programda dini musiki sınıfı öğrencileri ilahiler söyleyip mevlid okudu. Şiirlerin de okunduğu etkinlik tiyatro gösterisi ile sona erdi.

LABORATUVARDA YAŞAYARAK ÖĞRENİYORLAR



Öğretmenlerimiz, öğrencilerimizin kalıcı öğrenme deneyimleri yaşaması için laboratuvar ortamında ders işliyor. Bu kapsamda kimya öğretmenimiz Nalan Çakmak, kimya laboratuvarında önce aletleri tanıtıyor.

A766



Muhammed Enes GÜN

Alanında uzman bir astronottu ve işi gereği, acaba başka gezegenlerde de bizim gezegenimizde olduğu gibi yaşam var mıdır? diye düşünüyordu. Bu konu zaman geçtikçe onu daha sabırsız ve düşünceli bir hale getiriyordu ve daha fazla dayanamayıp en sonunda çalıştığı kurumdaki yetkililerle konuşup “Ben daha fazla dayanamıyorum. Başka gezegenlere gidip hem dünyamızın istikbali hem gerekli olan araştırmaları yapmak hem de acaba başka gezegenlerde yaşam var mı varsa ne gibi sonuçları olur onu araştırmak istiyorum” dedi. Yetkililer, bu heyecanlı yetenekli astronotun isteğini düşünmeye karar verdiler. Yetkililerin uzun değerlendirmeler sonucunda meraklı astronotu, A766 adlı gezegeni araştırması amacıyla görevlendirdiler. Uzman astronot bu haber üzerine içten bir sevinç yaşadı hazırlıklarını yapmaya başladı. Yaklaşık bir yıl içinde tüm hazırlıklar tamamlandı ve artık kalkışa hazırıldı: Son 5, 4, 3, 2, 1, 0... Ve uçuş resmen başlamıştı. Astronot, en büyük hayalini gerçekleştirmesi için önünde 58 ışık yılı vardı. Aradan uzun bir zaman geçtikten sonra gezegen göründü: İşte A766. Astronot hemen iniş hazırlıklarına başladı ama oda ne! İniş yapamazdı planladıkları iniş noktası karlar altındaydı, o yüzden hemen rotayı değiştirip inişe uygun -kar olmayan- başka bir yere iniş yaptı.

Ama burası da çok soğuktu. Gezegenin yapısını araştırmaya başladı fakat belli bir süre sonra başı dönmeye, gözü kapanmaya başladı. Astronot giysisi bile onu soğuktan koruyamadı ve oracıkta bayıldı. Gözlerini açtığı zaman ilk hissettiği şey sıcak olduğuydu, hemen doğruldu yerinden. Neresiydi burası? İçinde bulunduğu binanın her yerinde hologramlar, etrafta dolanan robotlar, led ışıklar ile kaplanmış çok uzun duvarlar... Burası adeta Bilim Kurgu filmlerini anımsatıyordu. Astronot hayatında bu kadar şaşırdığını hatırlamıyordu ve o bina içinde dolaşmaya başladı. Biraz ilerisinden ses geldiğini duydu, merak edip sese doğru yürüdü. Yaklaştıkça ilerde bir topluluk belirdi kimseye fark ettirmeden aralarına karıştı ama ne söylediklerini ne hakkında konuştuklarını bir türlü anlayamıyordu. Bu yüzden astronot, o topluluğun lideri olduğu anlaşılan yaratığın yanına gitti ama

yaratık astronotu fark edince hemen ona bir çip yerleştirmek istediler. Astronot ise bunu istemiyor karşı çıkıyor, direniyordu ama liderin yanındaki üç koruma astronota kaşla göz arasında çipi yerleştirmişlerdi bile. Astronot çok şaşırmişti çünkü etrafında “bizi duyuyor musun, bizi anlıyor musun” diye sesler duyuyordu, işte o zaman astronot anlamıştı ki ona yerleştirilen çip, yaratıkların konuştukları dili anlamasını sağlıyordu. Astronot o kadar çok korkmuştu ki kısa süreliğine bilincini kaybetti. Uyandığında ise kendini bir odada buldu o odadan hemen kaçmak istedi ama o odada olan liderleri astronota “Seni korkuttuysak üzgünüm” dedi. Astronot ise sesi titrek bir şekilde sordu: Neredeyim ben, siz de kimsiniz? Yaratıkların lideri ise “Benim adım Ema, korkmana gerek yok. Emin ellerdesin seni bulamaydık belki de ölecektin” dedi. Astronot ise “Teşekkürler Ema, size hayat borçluyum ama bir şey soracağım. O yaratıklar ne için toplanmıştı?” Lider Ema “Gezegeneğimizde çoğu yer karlar altındadır, sadece çok az bir yer yaşanılabilir durumda. Eğer düzeltemezsek biz de yakında ölebiliriz.” dedi. Bunun üzerine astronot lafa karışıp “Peki, bunun bir çözüm yolu yok mu?” dedi. Lider Ema “Sadece tek bir yolu var bir insanın parmak izi lazım ancak gezegenimizde insanların nesli çoktan tükendi” dedi. Bu lafı duyunca astronot duyguları karmaşık bir şekilde “Lider Ema, ben bir insanım, siz beni kurtardınız ben de sizin için elimden geliyorsa yapmaya hazırım” dedi. Astronotun bu söylediklerini duyan A766 gezegeni sakinleri, sevinç çığlıklarına boğuldu. Lider Ema, astronotu bir odaya götürdü ve odanın ortasında yerden çıkan dumanlar eşliğinde bir buton belirdi. Astronot parmağını o butona bastı ve bir sallantı oldu, herkes istemsizce uykuya daldı. Uyandıklarında ise karlar erimiş, havalar ısınmış çiçekler açmış adeta bir bahar sabahı havası olmuştu. Astronot bu gördükleri karşısında çok mutlu olmuş ve Lider Ema ile vedalaştıktan sonra Dünya’ya geri dönmüştü. Astronot dünyaya dönünce yaşadıklarını, araştırmasının sonucunu dünyaya ilan edince adeta ödül yağmuruna tutuldu. Ama o sadece hayalini gerçekleştirebildiği için kendiyile gurur duyuyordu.

İslamiyet ile Terakki



Yusuf SEZER
(Mezun Öğrencimiz)

Dünya cibledildiğinden beri iki temel unsurun çekişmesi suretiyle menfi ve müspet eğilimli terakki-lerin hâsıl olduğunu görmekteyiz. Bu vaziyete felsefe literatüründe zıtlıkların ahengi denir. Aslında bu durum tez ve antitezin sentezi ile zuhur eden tek bir hakikatin varlığına delalet getirir. Hülasa, diyalektik düşünce; dünyadaki sistemin çeşitli insani izafiyetlere göre temellendirilmesidir.

Kadim süreçten atiye doğru müşahede edildiğinde şu fani hayatta ana iki unsurun olduğunu ve bu mefhumların; tez-antitez, doğru-yanlış, hak-batıl, Doğu-Batı, Ateş medeniyeti-Gül Medeniyeti, gibi farklı lafızlarla tesmiye edildiğini görürüz.

Bu süreçte zıtlıkların uyumunu ya da İslami literatürde “canlı cansız her cismin Azim şan Allah’ın varlığına ve kudretine bir ayet” olduğunu idrak ederiz. Zira siyahı, beyazın varlığı olmadan; beyazı da siyahın varlığı olmadan telakki etmemiz mümkün olmayacak bir husustur.

Bu süreç içerisinde elbette ki müessir olan, insanlığa şifa olan, yeni bir medeniyet oluşturmak suretiyle antitezini tefessüh etme kudretine haiz olan İslamiyet, Peygamber efendimizin (sav) Risalet sürecinden günümüze kadar farklı merhalelerden geçmiştir. Fütuhât ve cihat şiarı ile farklı içtimai özelliklere haiz topluluklara doğruyu ve ilahi öğretileri zerk etme imkânını iktisap etmiş-

tir. İlahi kudret sayesinde insanlara adil ve kâmil bir düzen inşa eden İslamiyet, Müslüman devletlerin de (Mezuniyetle çağlar) boyu zirveyi mesken edinmişti.

Tabii bir kanun olan çöküş- İslamiyet’i tenzih ederek ifade ediyorum- Osmanlının tarih sahnesinden çekilme ameliyesiyle üç kıta dahilinde muktedir olan medeniyetin tasfiyesiyle vazifesini ifa etmiştir. Bu vaziyette, elbette ki Osmanlı devlet ricalinin tereddisinin de dahli vardır. Nitekim yozlaşma bir medeniyetin bünyesine sirayet ettiğinde, her kesim ve alan arasında bozulma görülecektir.

Bu süreçte, farklı etkenlerin tesiri bulunmakla beraber, hastalığın teşhisi konmadan, hastaya yanlış tedavi uygulanması suretiyle bir medeniyetinde katli mümkün kılınmıştır. Görüş ihtilaflarının farklı teşhis ihtilaflarına dönüştüğü medeniyetin son demlerinde, her kafadan farklı sesler çıkmaktaydı.

İzafi metotların uygulanmak istenmesi, çeşitli küresel hareketlerin zuhur etmesi, bireylerin “europeanism” hummasına tutulması gibi faktörleri göz ardı ederek, Osmanlı medeniyetinin de mensubu olduğu İslam’ın terakkiye manidir çıkarımı, kendini medeniyet elçisi olarak görenlerin dasitani bir hamakatıdır. Unutmamalıyız ki “İslamiyet terakkinin en güzel tarikidir.”

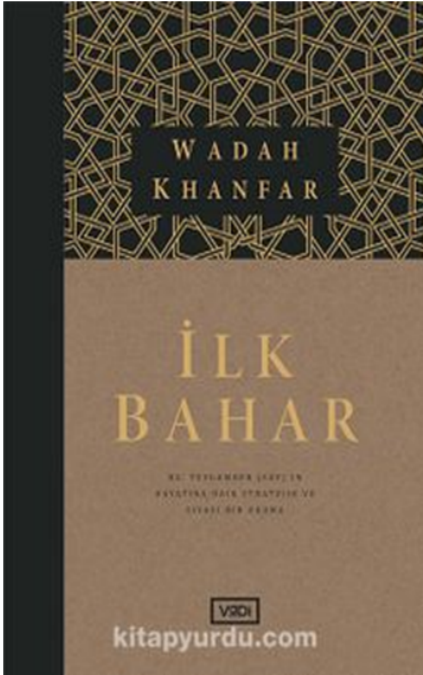
ALGI YÖNETİMİ VE MANİPÜLASYON

Kanmanın ve Kandırmanın
Psikolojisi
MÜCAHİT GÜLTEKİN



Yazar: Mücahit Gültekin
Sayfa Sayısı: 320
Yayınevi: Pınar Yayınları

Mücahit Gültekin, Algi Yönetimi ve Manipülasyon'da kanmanın ve kandırmanın psikolojisinin nasıl işlediğini çeşitli örneklerle gözler önüne seriyor. Örnekler sağlık, eğitim, bilim, siyaset, sinema, ticaret ve İslam tarihi gibi farklı alanlardan seçilmiştir. Elinizdeki kitap manipülatörlerin tekrara dayalı kandırma süreçlerini sekteye uğratmak için her daim eleştirel düşün-menin gerekli olduğunun altını çiziyor. Gerçeğin peşinden sabırla yürüyerek yalanı, yalancıyı ve yalana maruz kalanı inceleyen yazar, algı yöneticilerinin operasyonlarına karşı direnememenin sebep olduğu sıkıntılardan kurtulmayı vaat ediyor.



Yazar: Wadah Khanfar
Çevirmen: Mehmet Yuşa Solak,
Hasan Hacak
Sayfa Sayısı: 512
Yayınevi: Vadi Yayınları

Hz. Peygamber'in biyografisi tarihin erken dönemlerinden itibaren sayısız çalışmaya konu edilmiştir. Bu çalışmaların bir kısmında onun hayat serencamı kronolojik olarak anlatılmış, bazılarında ise belirli bir özelliğine odaklanılmıştır. Elinizdeki kitap, siyer yazımına farklı ve yeni bir tarz kazandırarak Hz. Peygamber'in hayatının stratejik yönlerini tespit etmeye çalışmakta, bu sayede günümüz toplumları için bir anlayış tarzı ve algı haritası belirlemeyi hedeflemektedir.

BİR YAZMA ETKİNLİĞİ VE SONUÇLARI

Anonim halk şiirinin yaygın nazım biçimlerinden biri de manilerdir. Çoğunlukla yedi heceli bir dördlükten oluşan, aaba kafiye örgüsüne sahip bu nazım şekli, kısalığı ve özlü söz söylemeye uygun olmasından dolayı halk arasında sevilmiş ve yaygınlık kazanmıştır. Mani konusu, edebiyat müfredatımızda 10. sınıflarda verilir.

Yakın zamanda sınıflarda konuyu işledikten ve çeşitlerine göre birkaç tane mani örneği inceledikten sonra öğrencilerimle mani yazma çalışması yapalım, dedik. Üstüne de akıllı tahtadan “Gönül Dağı” dizisinde “Ağıtçı Hüseyin” ile “Düğüncü Muammer” arasında geçen bir karşılıklı mani söyleme videosunu onlara izlettim. Öğrenciler bu tür şeyleri izlemeye bayılıyor. Böylece mani yazmayı daha yapılabilir hale getirdik.

Başlarda birkaç tanesi, bunun zor olduğunu yani mani yazamayacaklarını söyledi. Kendilerini cesaretlendirmek için “Bakın hemen şimdi bir tane yazacağım” dedim. Konuyu daha çekici ve komik hale getirmek istedim ve sınıfta “Seyda” adını verdikleri Özcan isimli öğrencinin de ismini kullanarak aşağıdaki iki maniyi yazdım.

Ağaçlar sıra sıra
Koyunlar çıktı kıra
Senin gibi öğrenci
Gelmez olsun okula.

Özcan'a Seyda derler
Ölüme kaza derler
Beni koyup gittin ya
Sana vefasız derler.

Sonra bunu diğer sınıflarda da yazdım. Yaptığım bu çalışmadan onlarca mani çıktı ortaya. Bizde öğrencilerin telefonları sabahleyin toplanır, son ders çıkışında teslim. Yani öğrencilerim bu manileri internette bir yerlere bakarak yazmadı. Bu bağlamda yazılanların özgünlüğü de göz önüne alınca bu manilerin kıymeti daha iyi anlaşılır. Onlarca mani içinde seçtiğim bu manileri, “eğitimde iyi örnekler” bağlamında eğitim camiasının kıymetli okurlarıyla paylaşmak istedim.

Ölüm kalım arası
Geçer hayat sefası
Yedi kat arşta olsan
Çekilecek cefası.

(Kasım Ötleş)

Bu gülen üzüldür
Çok ağlayan sevendir
Madem dünya üç günlük
Bu küslükler nedendir.

(Kasım Ötleş)

Taş üstünde taş olmaz
Baş üstünde baş kalmaz
Çok zalimsin hükümdar
Ulu sana bırakmaz.

(Musa Şanlı)

Hoca istedi mani
Bu durum fazla ani
Şu dersler olmasaydı
E ne olurdu yani.

(M. Eymen Öztürk)

Ömrümü aldı gitti
Gönlümü çaldı gitti
O ceylan gözlerine
Gözlerim daldı gitti.

(M. Şükrü Işık)

Hayat sana zulümse
Seveyim seni gülümse
Eğer beni sevmezsen
Kahrolurum öyleyse.

(Mustafa Gür)

Seninle girdim kışa
Atla gel koşa koşa
Kalbimin tek sahibi
Sen hep benimle yaşa.

(Ahmet Cengiz)

Gel beraber gidelim
Gökyüzüne bakalım
Sevgi ile saygıyı
Aramızda yayalım.

(M. Enes Gün)

Sağında nar bahçesi
Solunda muz bahçesi
Sana kalbimi verdim
Gönlümün bir tanesi.

(Enes Aydın)

Ceviz gömdüm yerlere
Gölge oldu bizlere
Al yanaklı sevgilim
Düşmeyelim dillere.

(Ahmet Yılmaz)

Maya çaldım nehire
Kaşık attım zehire
Bu çok fanı dünyanın
Kandım yalan yüzüne.

(Veysel Barış)

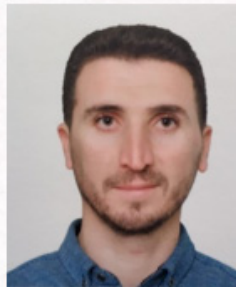
Hızlı geçen zamandır
Hep söylenen amandır
Uzun sürer anlanan
Kalbim sana yamandır.
(Süheyb Yiğit)

Hoca verir örneği
Ben severim ördeği
Bir kişilik vardır ki
Türünün tek örneği.

(Ahmet Cengiz)

Bombacı bir Mülayim
Yaptık onunla talim
Bu cennet vatan için
Feda olsun bu kalbim.

(M. Enes Gün)



Tahir BAŞARAN

(Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)

Mustafa KUTLU'nun Eserlerinde Mütevazılık ve Samimiyet



Bugün sizlere Mustafa Kutlu'nun kitaplarından bahsedeceğim öncelikle daha önce Mustafa Kutlu'yu tanımayan arkadaşlar, abiler, ablalar için önsöz gibi bir şey söylemek istiyorum. Mustafa Kutlu'nun karakteristik özelliğine değinecek olursak şöyle diyebiliriz:

Mustafa Kutlu çok dürüst, iyi, samimi ve mütevazı bir yazardır. Peki, bu özelliklerini nereden anlayabiliriz? Mesela eserlerinde, hiç olağanüstü bir varlık, bir durumdan bahsetmez, sürekli halkı kötüleyen değil de halk ile iç içe halkın içinde olayları, tüm samimiyeti ile yazmayı tercih etmiştir. Örneğin bahsedilen olay veyahut düşünce hangi yörede geçiyor ise o geçtiği yörenin ağız ile yazmaya dikkat ederdi. Bu konuda hassas ve samimiydi.

Mustafa Kutlu'nun "Rüzgârlı Pazar" adlı eserinde "Durağan" adlı karakterin hayat hikâyesini anlatır. Durağan'ın nasıl İstanbul'a geldiğini anlatır hatta size kısa bir paragraf ile bahsedeyim: Durağan adlı karakter ve ailesi köylerinden İstanbul'a göç ediyorlar. Göç ettikleri yerde Durağan'ın geçimini sağlamanın gerekir ve bu yüzden de bir pazarda çalışmaya başlar. Durağan, çalışmaya başladığı pazar yerindeki diğer esnaflara yeri geldi mi dost oluyor, yeri geldi mi kardeş oluyor, yeri geldi mi ağabey oluyor. Sonrada Durağanın hayat hikâyesi ile başlayan "Rüzgârlı Pazar" adlı eser, pazarda bulunan diğer esnafların hayat hikâyesi ile son buluyor.

Bir sonraki çok beğendiğim eseri ise gerçi hepsini beğeniyorum ama hani dersiniz Mustafa Kutlu'nun seni hem heyecanlandıran hem sevindiren hem de duygulandıran kitabı hangisiydi? Kesinlikle "Zafer Yahut Hiç" adlı eserini derdim. Nedenini size şöyle açıklayayım: Bu hikâyedeki olaylar, Doktor olan Ferit'in; muhtar olan dayısının yanına gitmesi ile başlıyor. Bu hikâye gerçekten ilk başta biraz sıkıcı gelebilir size. Çok durağan bir şekilde ilerliyor ama biraz okuduktan sonra çok değil, 15-20 sayfa okuduktan sonra kitaba olan bakış açınız değişecek. Bazı yerler daha anlaşılır gelmeye başlayacak. Şimdi bu hikâyeden bahsetmek gerekir ise, Tepeköy diye bir köyümüz var ve hani bu köy o kadar fakir bir köy ki köyde su sorunları yaşanıyor, suları bidonlarla taşıyabiliyorlarmış ancak. Yollar çok bozuk, ulaşım sorunları

oluyor, bahsedilenlere göre bu köyde bir zamanlar okul dahi yokmuş. Aradan zaman geçtikten sonra bu köye Doktor Ferit de Tepeköy'ün muhtarı olan dayısını ziyarete geliyor. Sonra dayısına köyü merak ettiğini, dışarı çıkıp köyü gezmek istediğini, söyler ve köyü gezmeye çıkar. Köyü gezerken Oya diye bir öğretmen ile karşılaşır ve Ferit kalbini Oya'ya kaptırır. Daha sonra kitap Oya'nın hayat hikâyesinden, Canan'ın hayat hikâyesinden, doktor olan Ferit'in hayat hikâyesinden, polis olan Bulut'un hayat hikâyesinden teker teker bahseder. Daha sonra Ferit ile Bulut Oya öğretmene aşık olurlar ama bulutun bir engeli vardı. Bulut bir polis olduğu için köydeki mafya babalarına sürekli baskın yapardı işlerini bozardı, o yüzden mafya babaları, Bulut'a çok fena halde kin beslemişlerdi. Bir gün Bulut çıktığı baskında mafya babaları tarafından öldürülüyor ve hikâye burada bitiyor.

"İyiler Ölmez" kitabında ise Sıtkı adlı karakterin bir otele girmesi ile başlıyor. Hikâyede dört ayrı kişinin hayat hikâyeleri anlatılır ve dört kişi de o otelde birbirleri ile tanışıp birbirlerinin en büyük dostu en büyük sırdaşları olurlar ve her zaman birbirlerini desteklemekten geri durmazlar. Demem o ki Mustafa Kutlu yazılarında hep kardeşliği, güveni ve sevgiyi bizlere aşılamak istemiştir.

Evet, yazımın başındaki "hep halk ile iç içe Mustafa Kutlu" fikrimi destekleyecek bir kitabı daha önerip yazımı burada sonlandırıyorum. Evet, bahsedeceğim hikâye "Hayat Güzeldir". Bu hikâye toplamda on tane kısa kısa hikâyeden oluşuyor ve hepsi hayatın içinden alınmış hikâyeler. Mesela ben bunu okuduğum zaman Mustafa Kutlu'nun özgün bir yazar olduğunu fark ettim. Bir sürü kitap okudum ama bunun benzeri bir kitap, bir yazar görmedim. Anlatış tarzı olsun, konusu olsun karakterlerin adlarına kadar her şey özgün. Yani özetleyecek olursam ben Mustafa Kutlu'nun çok özgün, samimi, mütevazı ve halk ile iç içe olduğunu düşünüyorum. Nice kitaplı günler dilerim.

Muhammed Enes GÜN

YARATILISIN DELİLLERİ HER YERDE



Bir gün yolda giderken bir horozun ötüverdiğini gördüm ve benim çok ilgimi çekti. Aklıma bir makinanın işleyişi geldi çünkü makinanın bir yerde bir hatası olsa ya da parçası eksik olsa çalışmaz değil mi sonra tekrar horoz geldi aklıma. Kendi kendime dedim ki onlarca mühendisin çalıştığı bir makina ile horozu karşılaştıralım. Şimdi diyeceksiniz ki bu horozda ne var. Böyle bekleyin ve görün. Bir horoz böğründen gelen sesle bağırır ve dedim ki bunu bir makine da yapsın. Ama bunu makinanın yapabilmesi için horoz sesine, hoparlöre bir de hoparlör için elektriğe ya da bir güce ihtiyaç duyarız. Ama horoz için bunların hiçbiri gerekmez. Onlarca hatta yüzlerce mühendisin böyle çalışmaları sonucu oluşan makinenin bile bir elektrik veya kömür her neyse bir enerji kaynağına gerek duyuyor.

Yemek ve su gibi ihtiyaçlar haricinde bir horozun sesinin bu kadar muazzam bir işleyiş içinde çıkması çok etkileyiciyken bir de insan gibi akıl, kudret, irade ve güç sahibi bir muazzam bir varlık var. İnsanlar nasıl kendilerine bakıp şaşırırlar. Bir de bunlarla beraber doğa olayları var ve insanlar bunca farklı surette yaratılan canlılar. Etrafımıza hayret nazarıyla bakabilirsek her tarafta yaratıcının azametini, şanını görmemek mümkün değil. Fakat maalesef çoğu insan kâinattaki bu muhteşem dengeyi, işleyişi ve rengârenk yaratılışı hakkıyla idrak edemiyor.

Sözlerimi Bakara suresi 164. ayet ile bitireyim:

لَئِنَّا كَوْنُ السَّمَانِ الْغَفْنِي أَجِبَ رُحْبَالِ يَفِي يَرْجَتِ يَيْتِلَا كَلْفُلَا أَوْ رَأَقَلَا أَوْ لَيْلَا فَسَالَتْ نَخْ أَوْ ضُرْأَلَا أَوْ تَأْوَمَّسَلَا قَلَّخَ يَفِي نَا
رُحْسُ مَلَا بَأَحْسَلَا أَوْ حَايْرَلَا فَيَرْصُرْتَوْ مَجْبَادَلْ كُنْمَ أَهْيَفْ تَشْبُو أَهْتَوْمَ دُعْبَ ضُرْأَلَا إِبَّ أَيْ حَافٍ عَمَّ نَمَّ عَمَّسَلَا نَمَّ طَلَلَا
نَوْلَقْ عَجِي عَوْ قَلَّ تَأْيَالَا ضُرْأَلَا أَوْ عَمَّسَلَا نَمَّ يَبَّ

Göklerin ve yerin yaratılışında, gece ile gündüzün birbiri ardınca gelişinde, insanlara faydalı şeyler taşıyarak denizde akıp giden gemilerde, Allah'ın gökten indirip de kendisiyle ölümünden sonra yeryüzünü dirilttiği ve üzerinde dolaşan her türlü canlıyı yaydığı yağmurda, gökle yer arasında emre hazır bekleyen rüzgârları ve bulutları farklı yönlerde evirip çevirmesinde aklını kullanan bir topluluk için elbette Allah'ın varlığını ve birliğini gösteren deliller vardır.

Muhammed Şükrü IŞIK

Bitmeyen Yorgunluklar

Unutmuřum özgürlüğün o güzel hatırasını
Aradım aradım fakat hiç bulamadım kapısını
Kim bilir bulamazsam sonumun ne olacağını
Tutunacak dalım yok bilmiyorum ne yapacağımı

Bakmayın kusuruma suskunluğum yorgunluğumdan
Dayanamıyorum artık sızıyor yüreğimden kan
Sonbaharda yaprak gibi dökülürüm ağacımdan
Açacak mı acep baharda yapraklarım tekrardan

Muhammed ÇAKAR